

El día internacional ²⁰²³ Flamenco

MUSEO DE LA GUITARRA
ANTONIO DE TORRES

ORGANIZA:



ALMERÍA
CIUDAD

PROGRAMA
ALMERÍA
14 / 19 noviembre



COLABORAN:



Grupo Flamenco EL MORATO



15 noviembre / 20:00 h / EMMA

**FESTIVAL DE CANTE Y BAILE
CON EL GRUPO FLAMENCO
EL MORATO
Y JÓVENES FLAMENCOS
DEL MORATO**

GRUPO EL MORATO

CANTE:
ANA MAR

CANTE Y TOQUE:
NIÑO DE LAS CUEVAS

TOQUE:
ANTONIO DE QUERO

BAILE:
INES DE INES

PERCUSIÓN:
MOI SANTIAGO



CONFERENCIA – MESA REDONDA

16 noviembre / 19:30 h / Museo de la Guitarra

“Descubriendo personajes del flamenco almerienses:
MARIANO MORCILLO LABORDA”

PONENTES:

**ANTONIO
SEVILLANO MIRALLES**

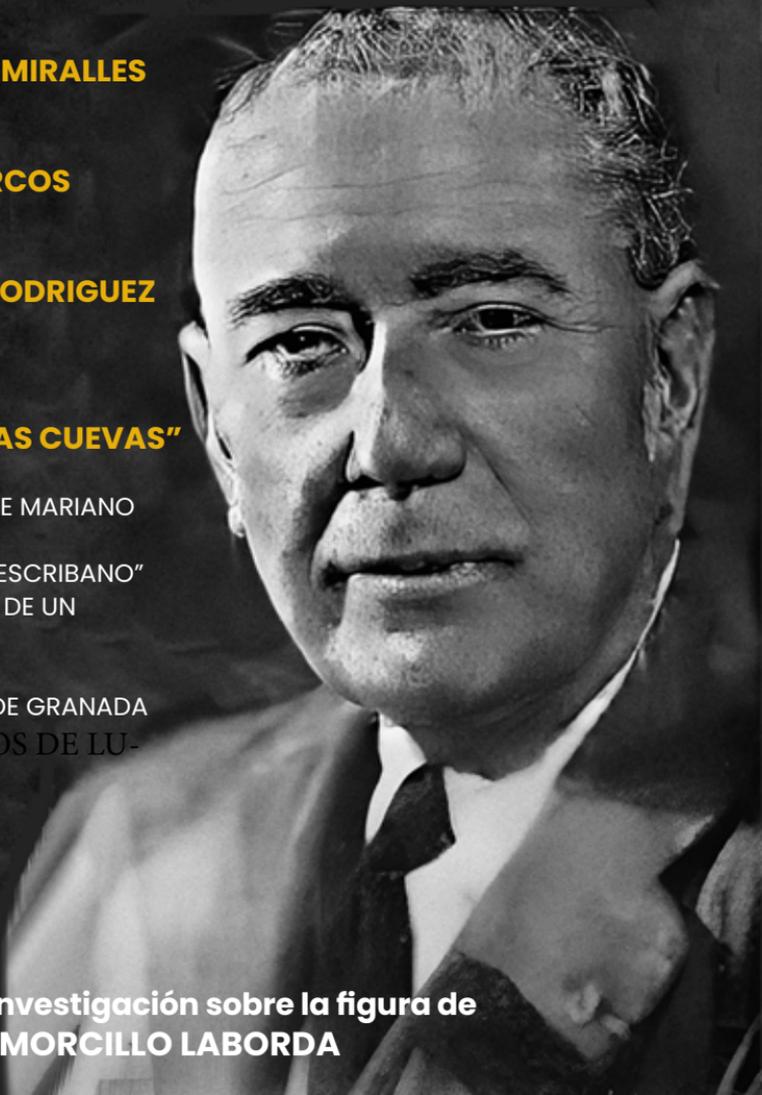
**RAFAEL
CHAVES ARCOS**

**PATXI
ALCÁZAR RODRIGUEZ**

**ANTONIO
GARCÍA
“NIÑO DE LAS CUEVAS”**

Interpretará
LOS CANTES DE MARIANO
MORCILLO
“TANGOS DEL ESCRIBANO”
(TESTAMENTO DE UN
GITANO)
GRANAINAS
FANDANGOS DE GRANADA
FANDANGOS DE LU-
CENA

Equipo de investigación sobre la figura de
MARIANO MORCILLO LABORDA



ANTONIO SEVILLANO MIRALLES



(ALMERÍA 7 DE AGOSTO DE 1.945) INVESTIGADOR Y DIVULGADOR DE LA HISTORIA. MIEMBRO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES. (DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DEL HOMBRE Y SOCIEDAD). PREMIO-BECA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA 1.998. CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA POR "ALMERÍA FLAMENCA (1927-1.996)". REDACTOR DEL INFORME CRÍTICO (PROVINCIA DE ALMERÍA) ELEVADO A LA UNESCO POR LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA SOLICITANDO LA DECLARACIÓN DEL ARTE FLAMENCO COMO PATRIMONIO MUSICAL DE TRADICIÓN ORAL DE LA HUMANIDAD. COMPONENTE DEL EQUIPO REDACTOR DEL CENTRO ANDALUZ DE FLAMENCO Y UNIVERSIDAD DE SEVILLA RESPONSABLE DE LA REVISIÓN CRÍTICO-DIDÁCTICA DE LOS TÍTULOS LITERARIOS DESDE EL S. XIX EDITADOS EN ESPAÑA O EL EXTRANJERO RELACIONADOS CON EL FLAMENCO. MEDALLA DE ORO FEDERACIÓN DE PEÑAS FLAMENCAS DE ALMERÍA. ESCUDO DE ORO Y SOCIO DE HONOR DE LA PEÑA EL MORATO. HA SIDO COLABORADOR DE LA VOZ DE ALMERÍA, ACTUALMENTE EN DIARIO DE ALMERÍA. PREMIO SOL DE ORO RELAMPAGUITO. COLABORACIONES EN OBRAS COLECTIVAS: "ESTATUA DE LA CARIDAD. "SIMBOLISMO EN EL PAISAJE URBANO ALMERIENSE" 2004. "LA SAETA FLAMENCA EN ALMERIA. ESTADO DE LA CUESTIÓN". 2004. "CANTES DE LEVANTE. DENOMINACIÓN ERRÓNEA" 1.996. LIBROS: "TOROS 125 ANIVERSARIO DE LA PLAZA DE TOROS DE ALMERÍA" IEA 2012. "MARIA PÉREZ ENCISO UNA POETA EN EL OLVIDO" JUNTO A. TORRES FLORES IEA 2012. "CARMEN DE BURGOS COLOMBINE" JUNTO A ANYES SEGURA IEA. "ILLAR. HISTORIA Y CULTURA. MARIANO MORCILLO, UN ILLARENSE CASTIZO". JUNTO A VARIOS AUTORES 2002.

RAFAEL CHAVES ARCOS



(22 DE JUNIO DE 1.966-MADRID)

INGENIERO TÉCNICO FORESTAL. TOPOGRAFÍA Y MANTENIMIENTO DE FINCAS. COLABORADOR PROGRAMAS DE RADIO SOBRE FLAMENCO EN MADRID. CORRESPONSAL REVISTA DE FLAMENCO "EL CANDIL" Y MIEMBRO DEL CONSEJO EDITORIAL. CONFERENCIANTE. ARTICULISTAS EN REVISTAS FLAMENCAS: CANDIL DE JAÉN, AYACITAT DE ALGECIRAS, ECOS DEL FLAMENCO (FEDERACIÓN DE PEÑAS FLAMENCAS DE MÁLAGA). COLABORADOR REVISTA DIGITAL DE FLAMENCO "PELLIZCO FLAMENCO". EXVICEPRESIDENTE DE LA PEÑA "AMIGOS DEL FLAMENCO" DE ALMÁCHAR. VICESECRETARIO DE LA PEÑA FLAMENCA "NIÑO DE VÉLEZ" EN VÉLEZ.MÁLAGA. MIEMBRO DEL JURADO EN VARIOS CONCURSOS DE FLAMENCO: NERJA, TORROX, UBEDA, LINARES, CANILLAS DE ACEITUNO. COAUTOR PRINCIPAL DEL LIBRO "LOS CANTES MINEROS EN LOS REGISTROS DE PIZARRA Y CILINDROS" ED. DEL AUTOR. EL FLAMENCO VIVE 2012.. AUTOR DEL LIBRO "QUE GRANDE FUISTE JUAN BREVA" ED. AYUNTAMIENTO DE VÉLEZ MÁLAGA 2018. CREADOR DEL BLOG DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA DEL FLAMENCO "AVENTUREROS DEL FLAMENCO". "NOTICIAS SOBRE MARIANO MORCILLO LABORDA RECOGIDAS DE LA PRENSA ANTIGUA" 2022

PATXI ALCÁZAR RODRIGUEZ



URRETXU (GUIPÚZCOA) 15-7-1.971 LICENCIADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA POR LA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA AGENTE INMOBILIARIO.

HA DESARROLLADO UNA GRAN LABOR EN ÉSTA INVESTIGACIÓN MOVIÉNDOSE ENTRE PADRONES, PARTIDAS BAPTISMALES, PARTIDAS DE NACIMIENTO, PARTIDAS DE DEFUNCIÓN, ETC.

JUNTO A ANTONIO GARCÍA "NIÑO DE LAS CUEVAS" HAN PODIDO DESCUBRIR TODA LA GENEALOGÍA DE LOS DESCENDIENTES DE MARIANO MORCILLO. MAGNÍFICA LABOR Y EXTRAORDINARIA IMPLICACIÓN EN ÉSTE PROYECTO.

ANTONIO FRANCISCO GARCÍA RODRÍGUEZ



“NIÑO DE LAS CUEVAS” LAS CUEVAS DE LOS MEDINAS (ALMERÍA) 1957
DIPLOMADO EN MAGISTERIO EN LA ESPECIALIDAD DE CIENCIAS HUMANAS
POR LA ANTIGUA ESCUELA DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EGB
DE ALMERÍA PROFESOR GUITARRISTA ACOMPAÑANTE DE FLAMENCO EN
EL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “KINA JIMÉNEZ” DE ALME-
RÍA (JUBILADO). GUITARRISTA, CANTAOR DE FLAMENCO. INVESTIGADOR
DE LOS CANTES Y LAS MÚSICAS DE ALMERÍA, EN LO FOLCLÓRICO Y EN LO
FLAMENCO. VARIOS DISCOS GRABADOS DE SAETAS, 2 DISCOS DE VILLAN-
CICOS: “VILLANCICOS FLAMENCOS Y AGUILANDOS DE ALMERÍA” . ONDA
CERO 2005. “CANTES DE NAVIDAD ALMERIENSES” INSTITUTO DE ESTUDIOS
ALMERIENSES 2.019. “DEL ANDÉVALO HASTA GATA. POR LOS CAMINOS DEL
CANTE” (VARIOS ARTISTAS). CONFEDERACIÓN DE PEÑAS FLAMENCAS DE
ANDALUCÍA. JUNTA DE ANDALUCÍA. 1.992. “HISTORIA DEL FLAMENCO. TES-
TIMONIOS FLAMENCOS. VOL. 18” (VARIOS ARTISTAS). Ed. Tartessos 1.995.
“MEMORIA Y LUZ. HOMENAJE A JOSÉ SORROCHE” 2003. VARIAS PUBLICA-
CIONES SOBRE LOS CANTES DE ALMERÍA. EMBLEMA DE ORO DE LA JUNTA
DE ANDALUCÍA. ESCUDOS DE ORO DE ILLAR Y NÍJAR.EMBLEMAS DE ORO DE:
FEDERACIÓN DE PEÑAS FLAMENCAS DE ALMERÍA, AGRUPACION DE HER-
MANDADES Y COFRADÍAS, PEÑA FLAMENCA EL MORATO, PEÑA FLAMENCA
EL YUNQUE DE PECHINA (ALMERÍA), PEÑA FLAMENCA EL ARRIERO DE VIA-
TOR (ALMERÍA). PRINCIPAL IMPULSOR EN EL RESCATE DE LA FIGURA DE MA-
RIANO MORCILLO

CONFERENCIA ILUSTRADA

16 noviembre / 20:30 h / Museo de la Guitarra

TAUROMAQUIA Y FLAMENCO: Continente y contenido

Ponente:

Antonio Sevillano Miralles

Cantes a interpretar por

Antonio F. García Rodríguez "Niño de las Cuevas"
(voz y guitarra)

- Cantes de Pedro el Morato

Imágenes: plaza de toros, Gonzalo Mora (torero que la inauguró) y Pedro el Morato

- Fandangos de Almería

Imágenes: coso taurino, cartel inaugural, Relampaguito (pasodoble), etc.

- Malagueña de El Mellizo

Imágenes: Enrique el Mellizo, María Salomé "La Reverte", Senés...

- Arrieras del Campo de Dalías

Imágenes: Adra, Manolo de la Ribera, Ortíz de Villajos, etc.

- Taranto "Virgen de Gádor"

Imágenes: Berja, cartel inaugural, virgen y ermita, etc.

- Taranta de La Gabriela

Imágenes: Joselito el Gallo, anuncio Salón Ideal, Pastora Pavón, Carmen de Burgos, etc.

- Taranto del Tío Enrique

Imágenes: Juan Luis de la Rosa, cartel alternativa y ermita de Torregarcía



CONFERENCIA

17 noviembre / 20:00 h / Museo de la Guitarra

CELIA MORALES

"Desde Julián Arcas hasta nuestros días. Estudio técnico-musical sobre la evolución de la guitarra flamenca".



Ilustrada con distintos toques de piezas de los guitarristas más emblemáticos de la guitarra flamenca

CELIA MORALES

Nace en Antequera y comienza a tocar la guitarra a los ocho años con su primer maestro Manuel Jiménez, de tendencia ricardista.

Más tarde inicia sus estudios de guitarra en el conservatorio de su ciudad natal con María Angel García, completándolos en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con Javier Chamizo.

A finales de los ochenta recibe clases de guitarra flamenca de Pedro Blanco y también del luthier Pedro Maldonado. Compagina ambas disciplinas y a partir de 1998 recibe clases de Andrés Can-sino, Paco de Antequera, Manolo Franco, Pascual de Lorca, Manolo Sanlúcar y Pedro Blanco, siendo éste quien más influencia ha ejercido sobre nuestra guitarrista por ser, según ella, "muy original y auténtico". Ángel Luís Cañete ha sido su mentor y guía indiscutible, y, es por ello que arranca de la más genuina tradición para, a través de una cuidada técnica y excepcional sensibilidad artística, conseguir un estilo propio.

Su estilo musical es de corte clásico, ya que, sus principales referentes son Ramón Montoya, Niño Ricardo, Sabicas, Diego del Gastor y Paco de Lucía (entre otros).

Celia Morales es profesora titulada por el Conservatorio Superior de Música de Málaga y, desde 2006, miembro de la Cátedra de Flamencología de Cádiz.

Entre sus actuaciones cabe destacar:

- Concierto en el XXX Festival de la Guitarra de Córdoba, 2010. - Concierto en el Festival de Jerez 2009.
- Universidad Pablo Olavide. Conferencia Ilustrada "Evolución de la Guitarra Flamenca". Cursos de Verano. Carmona, Sevilla, 2010. -Actuación en los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid. El Escorial,-Madrid- 2006.
- Concierto en el Festival Flamenco de Extremadura -Cáceres-2019.
- Conciertos en la Bienal de Arte Flamenco de Málaga en sus ediciones de 2005 y 2013.
- Concierto en el Centro Andaluz del Flamenco, dentro del programa "Rutas de la Bajañí" - Jerez de la Fra.- 2008.
- Concierto en los Cursos de Verano de la UMA en Ronda-Málaga-2008. (Monográfico a Diego del Gastor).

- Actuación en I Jornadas Flamencas organizadas por la CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE CÁDIZ en Alcalá del Valle, Cádiz, ilustrando las ponencias: "LOS CANTES DE LA CAMPIÑA SEVILLANA" y "PERFIL HUMANO Y ARTÍSTICO DE DIEGO DEL GASTOR" 2007.
- Concierto en el Ateneo Científico y Literario de Cádiz, 2007.
- Concierto en el XXXV CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTE FLAMENCO "CÁDIZ Y LOS PUERTOS", Cádiz, 2007.
- XXXVII Congreso Internacional de Arte Flamenco, Málaga, 2009. Ponencia "Desde Julián Arcas hasta nuestros días", estudio técnico-musical de la guitarra a través de sus intérpretes. Teoría e ilustración, CELIA MORALES.
- Ilustración de la conferencia sobre la guitarra flamenca que realiza D. Juan José Téllez, dentro del programa "Rutas de la Bajañí" en Fuente Palmera, Córdoba, 2008.
- Recital de guitarra Flamenca en Morón de la Fra., Sevilla, 2008.
- Circuito Provincial Diputación de Cádiz "Caminos del Flamenco". Paterna de la Rivera, Cádiz, 2004.
- Circuito Provincial "Caminos del Flamenco". San José del Valle, Cádiz, 2005.
- Concierto en Casa Museo Los Tiros, Granada, 2010. - Ateneo de Málaga, Vva, del Rosario, 2004.
- Ateneo de Málaga. Nador, Marruecos, 2004.
- Miembro numeraria de la CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE CÁDIZ, 15 de noviembre de 2006.
- Miembro del Jurado en la concesión del prestigioso premio "NIÑA DE LOS PEINES" que otorga la JUNTA DE ANDALUCÍA dentro del marco de los "PREMIOS CULTURA" en su edición de 2009 y que recae sobre el maestro MANOLO SANLÚCAR.
- Concierto en la 50 Reunión de Cante Jondo de La Puebla de Cazalla, Sevilla, 2018.
- Guitarrista Oficial en el Concurso de Cante Flamenco "Juan Casillas" de Antequera durante los años 2008, 2009, 2010, 2011 y 2012.
- Guitarrista oficial en el Concurso de Cante Flamenco "Juan Casillas" de Villanueva de Algaidas, Málaga, 2002, 2003 y 2004.
- Guitarrista oficial en el Concurso de Cante Flamenco "Juan Casillas" de Cuevas de San Marcos, Málaga, 2002, 2003 y 2004.
- Desde octubre de 2012 hasta marzo de 2020 ha ofrecido conciertos, prácticamente a diario, en su propia Escuela de Guitarra en Ronda, Málaga.
- Actualmente trabaja para la Fundación Cultural Americana Road Scholar, Boston, Massachusetts, EEUU.

ACTIVIDAD/EXPERIENCIA DOCENTE:

- Conservatorio Profesional de Música "José Peris Lacasa" de Alcañiz, Teruel, curso 2020/ 2021.
- Escuela de Guitarra "CELIA MORALES" en Ronda, Málaga, desde 2012/13 hasta el curso académico 2019/20.
- Escuela Municipal de Música de Antequera, Málaga, desde el curso 2000/01 hasta el 2011/12.
- Escuela Municipal de Música y Danza de Benalmádena, Málaga, durante los cursos 1998/99 y 1999/2000.

CELIA MORALES



Encuentro de Peñas

a

FLAMENCAS



17 noviembre / 22:00 h / Peña el Morato

ENCUENTRO DE PEÑAS FLAMENCA

Con motivo del Día Internacional del Flamenco. Habrá un recital de aficionados de cante y toque representantes de las distintas peñas.

Paralelamente por la mañana Peña Flamenca el Morato recibirá a varios Colegios de primaria y secundaria donde se les ofrecerá un desayuno flamenco con una charla ilustrada e interactiva sobre el Flamenco. También visitará a otros colegios con la misma actividad, lógicamente sin desayuno.

Esta actividad se realizará del
13 al 17 noviembre por la mañana.



18 noviembre / 12:00 h / Casa Museo Antonio De Torres / La Cañada

y Julián Arcas, hasta la actualidad: perspectiva general

+ Recital ilustrado

Norberto Torres Cortés



NORBERTO TORRES CORTÉS,

(Lyon, Francia, 1960). Licenciado en Filología Hispánica (Universidad Lyon II), Diplomado en Guitarra Clásica y Solfeo (Conservatorio de Vénissieux), Profesor Titular de Filología Francesa en EEMM ya jubilado, Doctor en Ciencias Humanas y Sociales (Universidad de Almería), con la tesis *De lo Popular a lo Flamenco: Aspectos Musicológicos y Culturales de la Guitarra Flamenca (Siglos XVI-XIX)*

Ponente en diferentes Congresos de Arte Flamenco (1992, 1993, 1994, 1996, 1998, 2000, 2001, 2002, 2003), Premio de Investigación (Ministerio de Cultura y Medio-Ambiente de España) por su trabajo *Universalidad guitarrística del flamenco* (XXIII Congreso Internacional de Arte Flamenco, París, 1993). Galardón 2023 del festival "Flamenco on Fire" por su labor como investigador especializado en guitarra flamenca. Autor de *Guitarra Flamenca* (2 vol., Signatura Ediciones, Sevilla, 2004), *Historia de la Guitarra Flamenca* (Almuzara, Córdoba, 2005), *El Niño Ricardo: Vida y Obra de Manuel Serrapí Sánchez* (Signatura Ediciones, Sevilla, 2006, coautor: Eusebio Rioja), *Barcelona y la configuración de la guitarra clásico-flamenca* (ed. Carena, Barcelona, 2014, en colaboración con Carles Trepapat), *Antonio de Torres y Julián Arcas. Una nueva expresión para la guitarra española* (IEA, Almería, 2018), *Juan Miguel González. El guitarrero músico* (IEA, Almería, 2023) Sus líneas de investigación se orientan hacia la guitarra flamenca y el flamenco como género musical y cultural.

Como guitarrista, recibió su formación flamenca con Manolo Sanlúcar en Sanlúcar de Barrameda (1982) y en Sevilla (1984), Rafael Riqueni (Sevilla, 2006) y con Paco Peña, Paco Serrano y José Antonio Rodríguez (Córdoba, 1984-1990).

1) Lo teórico-divulgativo: conferencia y presentación libros

Con nuestra conferencia, pretendemos presentar una perspectiva general y divulgativa sobre lo que ha sido la construcción de guitarras flamencas en Almería, desde que se instalaron en la ciudad Antonio de Torres y Julián Arcas en la década de los 70 del siglo XIX, hasta la actualidad al iniciarse el siglo XXI.

Para ello, y a modo de presentación indirecta, referiremos y nos basaremos en nuestra conferencia en lo que hemos investigado y publicado en dos monografías recientes, publicadas por el Instituto de Estudios Almerienses:

Antonio de Torres y Julián Arcas. Una nueva expresión para la guitarra española (IEA, Almería, 2018), y Juan Miguel González, el guitarrero músico (IEA, Almería, 2022).

2) Lo práctico divulgativo: recital comentado Los sonidos de guitarras “made in Almería”

Posteriormente, y a modo de ilustración práctica, ofreceremos un pequeño recital con una selección de toques clásicos del flamenco, con dos guitarras construidas en Almería, por dos guitarreros, entre otros, referentes actuales de la construcción de guitarras en Almería.

En unas fechas tan emblemáticas como la semana del Día del Flamenco (16 de noviembre), y en un espacio tan simbólico como la Casa-Museo de Antonio de Torres (La Cañada de San Urbano, 13 de junio 1817-19 de noviembre 1892), interpretaremos un programa con piezas basadas en falsetas o variaciones clásicas del toque flamenco, y falsetas contemporáneas, recordando a forjadores del toque como el Maestro Patiño, Paco de Lucena, Miguel Borrull, Ramón Montoya, y a concertistas de referencia como Sabicas, Manuel Cano, Paco Peña, Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar, además de incluir algunas variaciones propias.

Con ello, y siempre animado por nuestro afán divulgativo de presentar una perspectiva general del toque flamenco y su evolución, seguiremos la pista de la llamada “guitarra barbera” de pulgar y rasgueado, la de la incorporación de nuevas técnicas “a lo fino” procedentes de la guitarra académica, como los arpeggios, los trémolos y los picados, la combinación de ambos como rasgo estético, técnico y musical de la guitarra flamenca. Entre las piezas interpretadas, pondremos en valor particularmente las sonoridades disonantes “de Levante”

(Andalucía Oriental y periferia murciana) que caracterizan a los estilos rurales y mineros relacionados con Almería.

3) Las guitarras “made in Almería” y sus particularidades

Para que el público asistente pueda además apreciar diferentes sonidos de instrumento, utilizaremos por una parte una guitarra de ciprés de palillos del constructor Gerundino Fernández (Almería, 1931-2006), una de sus famosas “Gerundinas”, construida en 1980. Con ella y su sonido flamenquísimo, seco, percusivo y potente, se podrá apreciar mejor el llamado sonido “barbero”, con técnicas rítmicas de rasgueados, pulgar y ligados.

Por otra parte, y para ilustrar el sonido “a lo fino”, más clásico, más lírico, una guitarra mixta, es decir un modelo clásico de palo santo adaptado a flamenco, del constructor Juan Miguel González (Almería, 1947), rica en armónicos que le acerca a la guitarra clásica, ideal para técnicas académicas de arpeggios, trémolos y picados.

organiza:



ALMERÍA

CIUDAD

colaboran:



MUSEO DE LA GUITARRA

